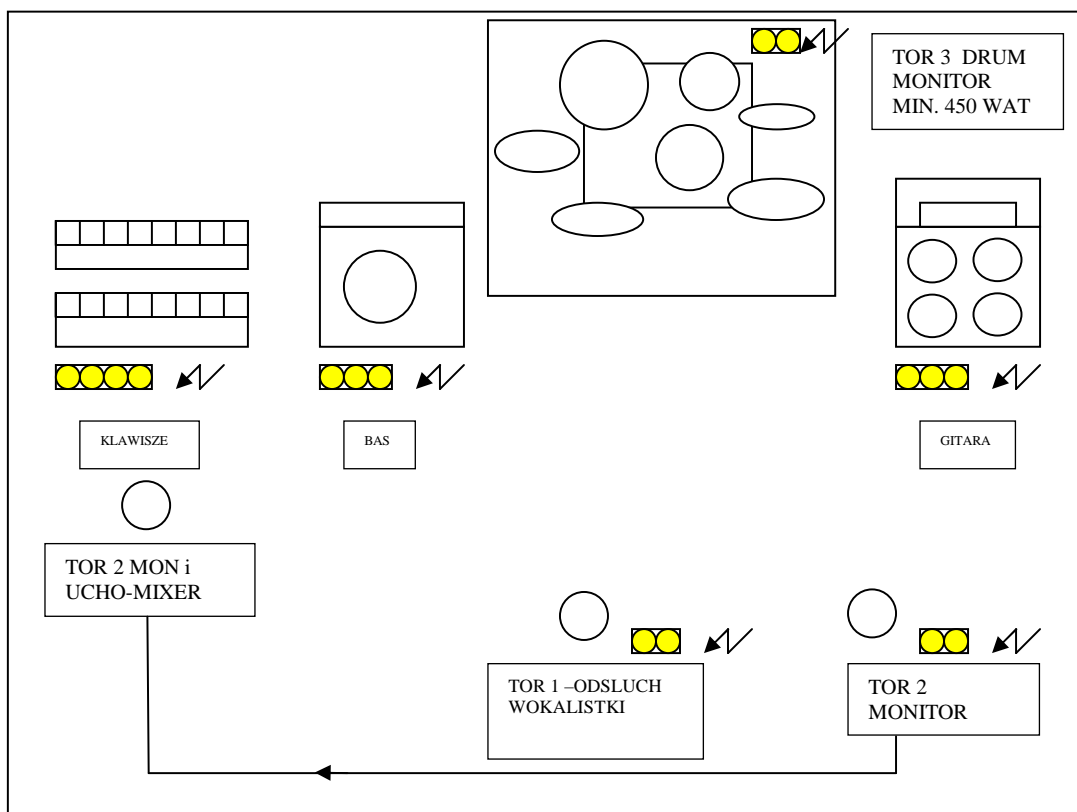


# MONROE

RIDER 2017



## Mikser – input lista

Kanał 1	Stopa	Mic muzyka *lub AudixD6/Beta 52/AKG D-112	Gate + wg opisu
Kanał 2	Werbel góra	Mic muzyka *lub Shure sm57/beta 56	Gate + wg opisu
Kanał 3	Werbel dół	Sennheiser e904 (kanał opcjonalny)	wg opisu
Kanał 4	Hi hat	Pojemność	wg opisu
Kanał 5	Tom 1	Mic muzyka (phantom) *lub TGD58C/sm57/beta 56	Gate + wg opisu
Kanał 6	Floor Tom	Mic muzyka (phantom) *lub TGD58C/sm57/beta 56	Gate + wg opisu
Kanał 7	Ride	Pojemność	wg opisu
Kanał 8	Overhead L	Pojemność (w strefie blach przy Ride)	wg opisu
Kanał 9	Overhead R	Pojemność (w strefie blach przy Hi-hat)	wg opisu
Kanał 10	Bas	AKG D-112 (kanał opcjonalny)	Comp i wg opisu
Kanał 11	Bas	Line XLR/ di-box	Comp
Kanał 12	Gitara 1 L	Shure sm57/Sennheiser e906	
Kanał 13	Gitara 1 R	Line XLR	
Kanał 14	Klawisz L	Line Jack/di-box	Comp i wg opisu
Kanał 15	Klawisz R	Line Jack/di-box	Comp i wg opisu
Kanał 16	Wokal Gł.	Shure sm58 / beta 58 / beta 87A	Comp wg opisu
Kanał 17	Wokal Klaw.	Shure sm58 / beta 58 / beta 87A (kanał opcjonalny)	Comp wg opisu
Kanał 18	Wokal Chórek	Shure sm58 / beta 58 / beta 87A (kanał opcjonalny)	Comp wg opisu
Kanał	Reverb return		
Kanał	Delay TAP return		
Kanał L/R	CD Audio		
Kanał L/R	Audio na mini Jack stereo		

\* - na wypadek gdybyśmy nie mieli ze sobą własnych mikrofonów

### Wymagania techniczne:

Mikser - min.24 kanałów mono z zasilaniem Phantom uznanej firmy. (lubimy miksery analogowe)  
31-pasmowy stereofoniczny (lub 2 x mono) EQ graficzny na wyjściu konsoly

31-pasmowy EQ graficzny na każdym wyjściu monitorowym

Procesor pogłosowy typu Reverb 1szt. uznanej firmy.

Procesor pogłosowy typu Delay z funkcją TAP 1 szt. uznanej firmy.

Min. 3 tory monitorowe (większa ilość torów mile widziana)

Gate i Comp uznanej firmy wg input listy. Przy mikserze cyfrowym podgrupy nie są wymagane, ale wtedy Comp i Gate wpięty na każdy kanał.

**Comp stereo (lub 2 szt. mono) na perkusje (kanały 1-9) wpięty na 1-2 podgrupie**

**Comp stereo (lub 2 szt. mono) na klawisze (kanały 14-15) wpięty na kolejną podgrupie (preferowana 5-6)**

**Comp stereo (lub 2 szt. mono) na wokale (kanały 16-18) wpięty na kolejną podgrupie (preferowana 7-8) lub opcjonalnie wpięte kompresory na inserty poszczególnych kanałów wokalnych.**

W przypadku perkusji Comp nie są niezbędne ale mile widziane, natomiast Gate wymagane.

Kanały opcjonalne (Kanał 3 i 10) nie są wymagane jeśli sprzęt (np. w klubie) na to nie pozwala ; natomiast przy dużych systemach/imprezach będą te kanały wymagane.

CD Player uznanej firmy dla odtworzenia m.in. muzyki

Mikrofony, kable i statywy w ilości odpowiedniej do bezproblemowego przygotowania koncertu.

Organizator zapewni wolny od usterek i przydźwięków system nagłośnieniowy odpowiedni do nagłaśniania koncertów i mocy do pokrycia dźwiękiem całej sali, klubu czy pleneru. Na dużych scenach klubowych i plenerowych dodatkowo mile widziane odsłuchy typu SIDE-FILL.

W przypadku zastosowania w systemie nagłośnieniowym miksera monitorowego, to napięcie, ustawienie i wysterowanie monitorów jest w gestii akustyków firmy nagłośnieniowej i obsługi sceny organizatora.

W przypadku zastosowania przez klawiszowca opcji odsłuchu UCHO – MIXER jako odsłuch samych klawiszy (mikser przywozi muzyk), dodatkowo dźwięk powinien być wysłany na TOR 2 Monitorowy z oddzielnego, niezależnego Toru. Dźwięk klawiszy na przodzie odbywa się za pomocą połączenia 2 x Jack mono i poprzez di-boxy dostarczone przez firmę nagłośnieniową.

W przypadku zastosowania w systemie nagłośnieniowym miksera cyfrowego na Froncie, wymagana jest stała obecność osoby z ramienia firmy nagłośnieniowej, znającej obsługę tego miksera, w celu konsultacji i przekazania niezbędnych informacji. Dziękujemy.

Organizator zapewni stabilną scenę o wielkości odpowiedniej dla 5 osób i zasilanie 230 V (+/-10%) dla zespołu podczas próby i koncertu w ilości gniazdek i w miejscach wg planu sceny oraz oświetlenie sceny typu Front – białe i Tył - kolor. Pod perkusje mile widziany podest 3m x 2m x 0,5m, na dużych scenach może być ustawiony centralnie.

**Ilość proponowanych mikrofonów, gate i comp zawsze możemy ustalić indywidualnie, dlatego prosimy o kontakt z naszym akustykiem. Jesteśmy elastyczni i można się dogadać.**

W przypadku braku odpowiedniej ilości wyjść aux na tory monitorowe i efektowe w mikserze, niezbędne jest aby mikser posiadał przynajmniej 3 wyjścia aux na TOR 1 (aux1) dla wokalistki i klawiszowca (zbudowany na 2 oddzielnych spiętych ze sobą kolumnach); TOR 2 (aux2) dla perkusji (plan sceny) i chociażby aux 3 na Procesor pogłosowy Reverb/Delay – łącznie mikser powinien mieć min. 3 aux'y.

Urządzenia typu backline (wzmocniacze gitarowe/basowy, klawisze i perkusje) przywozi zespół.

Po zainstalowaniu sprzętu na scenie, niezbędna jest próba dźwięku zespołu.

Organizator umożliwi powieszenie w centralnym miejscu banera z Logo zespołu oraz miejsce do powieszenia banerów sponsorów lub patronatu.

**Organizator zapewni wejściówki** na teren koncertu dla 10 osób: zespół, manager, 2 osoby do obsługi/kamerzyści, kierowca.

#### **Garderoba i nocleg:**

Organizator zapewni zamykaną garderobę z kluczem dla zespołu na czas pobytu. W garderobie stolik, 10 krzeseł, lustro, 1 gniazdko prądowe.

W przypadku trasy powrotnej powyżej 150 km, prosimy zapewnić nocleg z kolacją i śniadaniem, chyba że zespół zrezygnuje z noclegu. Tego typu ustalenia proszę prowadzić z Akustykiem/Managerem.

#### **Catering:**

Kawa, Herbata, Kanapki dla 10 osób, Soki, Woda mineralna, talerzyki plastikowe, kubki lub szklanki

#### **Kontakt:**

W razie pytań i wszelkich ustaleń koncertowych i akustycznych, prosimy o kontakt z Akustykiem/Managerem. Na pewno się dogadamy a wymagania możemy dostosować do warunków imprezy czy możliwości ośrodka lub klubu. **Jesteśmy elastyczni i normalni.**

**Akustyk/Manager:** Norbert „Nupa” Radomski

Tel: 514-097-702

Mail: monroe.koncerty@wp.pl

Pozdrawiamy  
MONROE