



Rider Techniczny Dźwięk Plener 2023

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela zespołu w osobie Realizatora Dźwięku. Prosimy o uważne czytanie ridera.

Prosimy, aby przed przyjazdem artysty scena była gotowa do montażu backlinu. Prosimy także, aby wstępnie rozstawić na scenie statywy mikrofonowe, kable i przetworniki, które będą użyte podczas koncertu. Ważne, aby przed przyjazdem artysty i realizatora, system nagłośnieniowy był zestrojony i gotowy do pracy, jak również system monitorowy ma być odpalony. Podczas próby i koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, techników sceny oraz osoby znającej system.

System frontowy:

Aparatura audio musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych, lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie. Trzy drożny system o uznanej reputacji, z aktywnym podziałem pasm, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Jeśli nagłaśniana przestrzeń wymaga dostawienia FrontFill, OutFill, celem poszerzenia pola pokrycia dźwiękiem, to oczywiście bezwzględnie prosimy o dostawkę. Preferowane systemy: L-Acoustic, Adamson, Mayer Sound, D&B, EAW, Nexo, Jbl, Tourbosound, Tw Audio, Polaudio, NAW.

Nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych tzw. „samoróbek”, klonów systemów powyższych marek oraz systemów firm Mackie, Ldm, Wharfedale, Behringer, Alphard, Peavey, JBL EON/JRX/TR i tym podobnych.

System powinien zapewniać całkowite pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie 105dB SPL (Aważone). Nie oczekujemy „Systemu Liniowego” - najistotniejsze jest aby system równomiernie pokrywał przestrzeń audytorium w danej przestrzeni (frontfill, outfill itp.) oraz nie stał na scenie w linii muzyków itd. Wymagane jest aby każdy element systemu P.A był odpowiednio wyrównany fazowo, przy użyciu profesjonalnych urządzeń pomiarowych. Jeśli jest taka możliwość poprosimy o

ustawienie kolumn niskotonowych w konfiguracji Cardio lub End Fire. System prosimy przygotować w konfiguracji sygnałów L/R + Sub do konsoly głównej.

O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator oraz zespół. Realizator zespołu musi mieć możliwość zmiany ustawień systemu frontowego (procesorów). Procesory zarządzające nagłośnieniem frontowym powinny znajdować się przy stanowisku realizatora FOH (ewentualnie komputer połączony z nimi). Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.

Konsoleta FOH:

Mikser musi być ustawiony centralnie w osi sceny, w 2/3 długości widowni, najlepiej na podwyższeniu 30-40cm, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych, oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku nagłaśnianej przestrzeni, na balkonach, pod balkonami, schodami, oraz we wnękach. Ważne ! Prosimy aby przy konsolecie, na jej wysokości (najlepiej z prawej strony), była wydzielona przestrzeń na laptop i inne akcesoria realizatora. Przy konsolecie prosimy o zapewnienie mikrofonu TalkBack, 2 gniazd 230V.

Konsoleta musi posiadać kartę Dante.

Preferowane konsolety: Yamaha CL/QL 1/5 , Behringer Wing , Yamaha TF3, Allen & Heath SQ7/6/5, Midas M32

System monitorowy:

Cały miks monitorowy realizowany jest z konsoly frontowej. Do dyspozycji potrzebujemy 4 x IEM G4 (stereo) ustawionych przed przyjazdem zespołu oraz dwie linie symetryczne dla perkusisty i dla klawiszowca.

Zasilanie:

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia stabilnego źródła zasilania, oraz dystrybucji prądu 230V. Backline zespołu musi być zasilany z tego samego źródła z którego zasilony jest sprzęt nagłośnieniowy, w tym system P.A, Konsoleta FOH, oraz system monitorowy i wszelkie jego elementy. Niezależnie od rodzaju zasilania, jedno lub trójfazowego, wymagane jest zastosowanie dodatkowego przewodu ochronnego.

Inne:

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości gniazd 230V na stanowiskach technicznych, oraz w miejscach oznaczonych na „StagePlanie”. Prosimy o kontakt w sprawie sprzętu. Ilość i rodzaj mikrofonów/statywów znajduje się w tabeli INPUT LISTA.

Proszę o kontakt najpóźniej 10 dni przed koncertem !

Realizator Dźwięku – Dawid Budziński – 530170922 – d.budzinski@protonmail.com

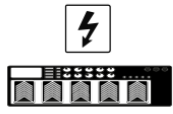
Wszelkie zmiany i ustalenia potwierdzamy w formie elektronicznej/pisemnej w celu uniknięcia nieporozumień!!!! Bezwzględnie prosimy o wysłanie Wiadości e-mail z ustaleniami technicznymi na minimum tydzień przed planowanym koncertem!!!

Input list

Kanał	Nazwa	Mikrofon / Dibox	Statyw
1	Kick	Audix D6/ Shure Beta 91A	Niski
2	Snare Top	Shure Sm 57/ Sennheiser e906	Niski
3	Snare Bottom	Shure Sm 57/ Sennheiser e906	Niski
4	Hi-hat	Shure Sm 81/ Shure Sm 94 / Rode Nt55	Niski
5	Tom	Sennheiser e604/ Shure Beta 98A	
6	Floor tom	Sennheiser e604/ Shure Beta 98A/ Akg C414	
7	Overhead L	Shure Sm81/Audio-Technica AT 4040/ Akg C414	Wysoki
8	Overhead R	Shure Sm81/Audio-Technica AT 4040/ Akg C414	Wysoki
9	Bass	Di	
10	Guitar 1 L Docent	Di	
11	Guitar 2 R Packe	Di	
12	Sample	Di	
13	Key L	Di	
14	Key R	Di	
15	Vocal	Shure Beta 87A/ Shure Ksm9/8 / Neumann KMS 104	Wysoki
16	Talkback	Shure Sm 58 z włącznikiem !	

MON list

Kanał	Nazwa	Uwagi
1 & 2	Drum	IEM Stereo – własny mikser
3 & 4	Bass	IEM Stereo
5 & 6	Key	IEM Stereo – własny mikser
7 & 8	Guitar 1	IEM Stereo
9 & 10	Guitar 2	IEM Stereo
11 & 12	Voc	IEM Stereo



Gtr 1



Klawisze



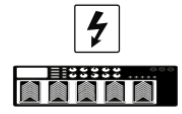
Perkusja



DI



Bas



Gtr 2



Wokal

