



Rider Techniczny - Dźwięk

Zależnie od okoliczności zespół występuje z własnym akustykiem, bądź polega na akustyku organizatora koncertu. Niniejszy dokument określa ogólne warunki techniczne w przypadku koncertu nagłaśnianego przez **akustyka organizatora imprezy**. W przypadku wszelkich wątpliwości należy kontaktować się z osobą podaną poniżej.

Próba dźwięku

Zespół musi mieć czas na próbę, która wraz z ustawieniem sprzętu zajmuje ok. 45 minut. Mile widziana jest współpraca z zespołem i przyjmowanie naszych sugestii, co do preferencji brzmienia. Po próbie preferujemy nie znosić sprzętu do czasu koncertu.

System frontowy

Aparatura audio musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych zakłóceń. System nie może stać na scenie w linii muzyków. Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.

Konsoleta

Mikser winien być ustawiony centralnie w osi sceny, w 2/3-1/2 długości widowni. Prosimy nie ustawiać miksera i nie nagłaśniać z boku sceny, na balkonach, pod balkonami, schodami, oraz we wnękach. W przypadku koncertu z innymi wykonawcami, preferujemy konsolety, które mogą zapisać scenę z próby. Jeżeli jest możliwość, zespół prosi o nagranie występu na własnego pendrive'a lub w inny sposób.

System monitorowy

3 x *wedge* (bas, wokół, gitara 2) oraz trzy linie symetryczne (perkusja, klawisze, gitara 1).

Zasilanie

Wymagamy stabilnego i bezpiecznego źródła zasilania z przewodem ochronnym oraz odpowiedniej ilości gniazd 230 V na scenie wg Stage Planu.

Kontakt

W razie jakichkolwiek wątpliwości, jesteśmy otwarci na propozycje i alternatywne rozwiązania. Zapraszamy do kontaktu:

Zbigniew Szczudlik, tel. 505 799 586, e-mail: doc73@poczta.fm

Input list

Kanał	Nazwa	Mikrofon / XLR
1	Stopa	mic
2	Werbel góra	mic
3	Werbel dół	mic
4	Hi-hat	mic
5	Tom	mic
6	Floor tom	mic
7	Overhead L	mic
8	Overhead R	mic
9	Bas	XLR
10	Gitara 1 - procesor	XLR
11	Guitar 2 - procesor	XLR
12	Klawisz L	6,3" jack / XLR
13	Klawisz R	6,3" jack / XLR
14	Podkład (przy perk.)	XLR
15	Chórki	mic + statyw
16	Wokal	mic + statyw

Monitoring list

Kanał	Nazwa	Uwagi
1	Perkusja	własny IEM (mono)
2	Bas	wedge
3	Klawisze	własny IEM (mono)
4	Gitara 1	własny IEM (mono)
5	Gitara 2	wedge
6	Wokal	wedge

Stage plot

